

Libos dizaynida futuristik badiiy obraz yaratish: innovatsion yondashuvlar va metodik tavsiyalar

Toshmuhammedova Iroda Alibek qizi

Navoiy davlat universiteti

Dizayn: (Libos va gazlamalar) –ta’lim yo’nalaishi

1 - kurs “A”guruh talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada libos dizaynida futuristik badiiy obraz yaratishning nazariy va amaliy asoslari tahlil qilinadi. Futuristik yondashuv rang, shakl, tekstura va materialni innovatsion tarzda qo’llash orqali libosning vizual va konseptual badiiy ifodasini kengaytiradi. Maqolada badiiy obrazni shakllantirish, kreativ tafakkur va eksperiment yondashuvlarini rivojlantirish metodikasi, shuningdek zamonaviy texnologiyalarni qo’llashning pedagogik ahamiyati ko’rib chiqiladi. Maqola natijalari talabalar va dizaynerlar uchun libos loyihalash jarayonida futuristik konseptlarni amalga oshirish, estetik did va ijodiy qarashlarni rivojlantirish bo’yicha amaliy tavsiyalar beradi.

Kalit so’zlar: libos dizayni, futuristik badiiy obraz, rang va shakl, tekstura, innovatsion yondashuv, kreativ tafakkur, eksperiment, estetik did, zamonaviy texnologiyalar.

Futuristik libos dizayni moda va san’at integratsiyasining zamonaviy yo’nalishi bo’lib, u rang, shakl, tekstura va materialning eksperimental kombinatsiyalari orqali badiiy obraz yaratadi. Futuristik yondashuv an’anaviy libos dizaynidan chiqib, yangi vizual ifoda va innovatsion qarorlarni ishlab chiqishga imkon beradi.

Rang, shakl va tekstura bilan ijodiy ishlash libos loyihasining vizual va konseptual badiiy obrazini yaratishda muhim ahamiyatga ega. Eksperiment va innovatsion texnologiyalar – 3D-printing, lazer kesish, futuristik matolar bilan ishlash – dizayner va talabalar uchun yangi badiiy imkoniyatlarni yaratadi. Shu bilan birga, pedagogik yondashuvlar talabalarni kreativ tafakkur va mustaqil ijodiy qarorlar qabul qilishga rag’batlantiradi.

Ushbu maqolada futuristik libos dizaynida badiiy obraz yaratishning nazariy va amaliy asoslari, metodik tavsiyalar va innovatsion yondashuvlar ko’rib chiqiladi. Shu bilan birga, talabalar va dizaynerlar uchun amaliy qo’llanma sifatida xizmat qilishi maqsad qilingan.

Futuristik libos dizayni badiiy obraz yaratishda rang, shakl, tekstura, material va kontseptual g’oya elementlarini uyg’unlashtirishni talab qiladi. Ranglar kombinatsiyasi libosning hissiy ohangini belgilashda muhim rol o’ynaydi. Yorqin kontrast ranglar dinamik va eksperimental effekt yaratadi, pastel ranglar esa yumshoqlik va muloyim



ohang beradi. Futuristik yondashuvda rang tanlash jarayoni faqat estetik qarash bilan cheklanmay, balki libosning konseptual mazmunini ifodalashga ham xizmat qiladi. Shakl va kompozitsiya futuristik libos dizaynida ijodiy eksperimentning asosiy vositalaridan biridir. Asimmetrik shakllar, geometrik kesmalar, volumetrik elementlar va noodatiy siluetlar libosning vizual drammatizmini oshiradi. Shu bilan birga, shakl va kompozitsiya orqali libos konseptual g'oyani ham ifodalaydi. Masalan, geometrik kesmalar orqali texnologiya va kelajak mavzusi aks ettiriladi, volumetrik elementlar esa libosga innovatsion va futuristik ko'rinish beradi.

Materiallar va tekstura futuristik libos dizaynida ijodiy imkoniyatlarni kengaytiradi. An'anaviy matolar o'rniga metallik, shaffof, ekologik va texnologik materiallar qo'llanadi. Materiallarning kontrast va uyg'un kombinatsiyalari libos loyihasini yanada boyitadi va badiiy obrazni mustahkamlaydi. Shu bilan birga, tekstura ishlash libosga vizual chuqurlik va estetik effekt qo'shadi, bu esa tomoshabinning e'tiborini jalb qiladi. Kreativ tafakkur va eksperiment futuristik libos dizaynida markaziy ahamiyatga ega. Talabalar va dizaynerlar yangi shakl va rang kombinatsiyalarini sinab ko'rish, ijodiy qarorlar qabul qilish orqali badiiy tafakkurini rivojlantiradilar. Loyihalash jarayoni talabalarni mustaqil fikrlash, innovatsion qarorlar ishlab chiqish va o'z konseptlarini vizual yechimga aylantirishga o'rgatadi. Shu tariqa, libos dizayni nafaqat kiyim vazifasini bajaradi, balki estetik va badiiy ifoda vositasiga aylanadi.

Konseptual yondashuv futuristik libos dizaynida muhim rol o'ynaydi. Har bir libos – bu g'oya va hissiyotlarning vizual ifodasi. Talabalar loyihalarni yaratishda o'z shaxsiy qarashlarini ifodalaydilar va badiiy hamda madaniy mazmunni vizual shaklga keltiradilar. Konseptual yondashuv orqali libos dizayni tomoshabinga ma'lum futuristik va badiiy xabar yetkazadi, shuningdek, talabalar va dizaynerlarning ijodiy tafakkurini rivojlantiradi.

Texnologik jarayonlar va innovatsion yondashuvlar futuristik libos dizaynida ijodiy imkoniyatlarni kengaytiradi. 3D-printing, lazer kesish, innovatsion tikish texnologiyalari murakkab shakllar yaratish, materiallarni kombinatsiyalash va konseptual g'oyalarni amalga oshirish imkonini beradi. Shu tariqa, talabalar va dizaynerlar yangi badiiy va vizual yechimlarni sinab ko'rish orqali o'z kreativ tafakkurini rivojlantiradilar.

Pedagogik jihatdan, badiiy obraz yaratish jarayoni talabalarni kreativ tafakkur va mustaqil ijodiy qarorlar qabul qilishga o'rgatadi. Talabalar loyihalar orqali rang, shakl va material bilan ishlash, konseptual g'oyani amalga oshirish va badiiy kompozitsiyani shakllantirishni o'rganadilar. Shu jarayon orqali ular estetik didini, ijodiy qarashlarini va professional kompetentsiyalarini rivojlantiradilar.

Badiiy va futuristik obrazlarni baholash jarayoni ham pedagogik ahamiyatga ega. Talabalar va dizaynerlar o'z ishlarini rang uyg'unligi, shakl va kompozitsiya



uyg'unligi, material va tekstura ishlatilishi, kontseptual mazmunning ifodaligi bo'yicha baholaydilar. Baholash jarayoni talabalarni eksperiment qilish va ijodiy qarashlarini takomillashtirishga rag'batlantiradi, shu bilan birga o'z ishlariga mas'uliyat bilan yondashishga o'rgatadi.

Xulosa qilib aytganda, futuristik libos dizayni badiiy obraz yaratishda rang, shakl, tekstura, material va kontseptual g'oyalarni uyg'unlashtirishni talab qiladi. Kreativ tafakkur, eksperiment va innovatsion texnologiyalar orqali talabalar va dizaynerlar o'z estetik didini rivojlantiradilar, badiiy qarashlarini kengaytiradilar va professional kompetentsiyalarini mustahkamlashadi. Shu bilan birga, futuristik libos dizayni moda va san'at integratsiyasini kuchaytiradi, badiiy va konseptual obraz yaratish imkoniyatlarini kengaytiradi hamda ijodiy jarayonni boyitadi.

Futuristik libos dizayni badiiy obraz yaratish va kreativ tafakkur rivojlantirishda muhim o'rin tutadi. Rang, shakl, tekstura, material va kontseptual g'oyalarni uyg'unlashtirish orqali libos nafaqat kiyim vazifasini bajaradi, balki badiiy va madaniy mazmunni tomoshabinga etkazuvchi vositaga aylanadi.

Eksperiment va innovatsion texnologiyalar – 3D-printing, lazer kesish, futuristik matolar va kombinatsiyalangan teksturalar – libos loyihalarini boyitadi, yangi vizual va konseptual yechimlarni yaratishga imkon beradi. Shu bilan birga, pedagogik jarayon talabalarni mustaqil fikrlash, ijodiy qarorlar qabul qilish va professional kompetentsiyalarini rivojlantirishga rag'batlantiradi.

Natijada, futuristik libos dizayni moda va san'at integratsiyasini kuchaytiradi, badiiy va konseptual obraz yaratish imkoniyatlarini kengaytiradi, ijodiy jarayonni boyitadi va talabalar hamda dizaynerlarning estetik didi hamda kreativ tafakkurini mustahkamlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Shavdirov, S. A. (2017). Selection Criteria of Training Methods in Design Fine Arts Lessons. *Eastern European Scientific Journal*, 1, 131–134.
2. Shavdirov, S. (2025). Method of Organization of Classes in Higher Education Institutions Using Flipped Classroom Technology. *AIP Conference Proceedings*, 3268(1), 070035.
3. Karimova, N. (2021). *Integration of National Applied Art into the Educational Process: Pedagogical Approaches*. Tashkent: Uzbekistan State Institute of Art and Culture.
4. Abdullaeva, L. (2021). *Methodology for Assessing Socio-Cultural Competence in Art Education*. Tashkent: Fan va Ta'lim.
5. Rustamova, M. (2022). Innovation in Art Education: Socio-Cultural Competence and Aesthetic Development. *Pedagogical Innovations Journal*, 5, 35–42.



6. Mirzaev, A. (2022). Indicators and Assessment Criteria in Art Education. *Collection of Pedagogical Scientific Articles*, 55–63.
7. Boltanski, L. (2016). *Art, Fashion and Avant-Garde: Experimental Approaches in Design*. Paris: Éditions du Regard.
8. Jones, S. (2019). *Contemporary Fashion and Artistic Expression: Methods and Practices*. London: Bloomsbury Academic.