

## Modern Bino Ichki Interyerini Loyihalashda Kreativ va Estetik Yondashuvlar

**Raxmonova E'zoza Zoir qizi**

Navoiy davlat universiteti

“Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” – ta’lim yo‘nalishi

3-kurs “D” guruh talabasi

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada bino ichki interyerini loyihalash jarayonida kreativ va estetik yondashuvlarni qo‘llash usullari tahlil qilinadi. Maqolada rang, shakl, tekstura, yorug‘lik va dekorativ elementlar orqali makonning vizual va hissiy qiyofasini shakllantirish strategiyalari yoritiladi. Shu bilan birga, maqola interyer loyihasida o‘quvchilarda ijodiy fikrlash, estetik did va milliy hamda zamonaviy bezak elementlarini uyg‘unlashtirish ko‘nikmalarini rivojlantirishning pedagogik asoslarini ko‘rsatadi.

**Kalit so‘zlar:** bino interyeri, kreativ dizayn, estetik yondashuv, rang va shakl uyg‘unligi, tekstura, yorug‘lik, dekorativ elementlar, milliy naqshlar, ijodiy fikrlash, pedagogik metod

Bino ichki interyerini loyihalash nafaqat makonning qulayligi va funkcionalligini ta’minlaydi, balki uning estetik qiyofasini yaratadi. Interyer dizayni foydalanuvchilarning hissiy holati, kayfiyati va makon bilan vizual muloqotiga bevosita ta’sir qiladi. Shu sababli interyer loyihasida rang, shakl, tekstura, yorug‘lik va dekorativ elementlarni uyg‘unlashtirish o‘quvchilarga estetik va ijodiy fikrlashni rivojlantirish imkonini beradi.

Kreativ va estetik yondashuvlar orqali o‘quvchilar o‘z loyihalarida turli madaniy va zamonaviy elementlarni uyg‘unlashtirishni o‘rganadilar. Bu nafaqat interyer dizaynining vizual boyligini oshiradi, balki foydalanuvchilarda estetik baholash qobiliyatini shakllantiradi. Shu bois, zamonaviy ta’lim jarayonida interyer loyihalash mashg‘ulotlari o‘quvchilarda ijodiy tafakkur va amaliy ko‘nikmalarni rivojlantirishning samarali vositasi hisoblanadi.

Bino ichki interyerini loyihalash jarayoni nafaqat makonning funkcionalligini ta’minlaydi, balki uning estetik va ijodiy qiyofasini yaratadi. Interyer dizayni foydalanuvchilarning hissiy holati, kayfiyati va makon bilan vizual muloqotiga





bevosita ta'sir qiladi. Ranglar makon hissiyotini shakllantiradi: iliq ranglar samimiylilik va qulaylik beradi, sovuq ranglar esa kenglik va yengillik hissini oshiradi. Rang va tekstura uyg'unligi esa interyerning vizual muvozanatini ta'minlaydi. Matolar, pardalar, gilamlar, mebel qoplamalari va devor materiallarining teksturasi makonga noyoblik va dinamizm qo'shadi.

Shakl va kompozitsiya printsiplari interyer dizaynida markaziy o'rin tutadi. Geometrik shakllar va simmetrik joylashtirish makonga tartib va muvozanat beradi, organik shakllar esa tabiiylik va ijodiy erkinlikni ta'kidlaydi. O'quvchilar amaliy mashg'ulotlarda turli shakl va naqshlarni kombinatsiyalash orqali loyihalash bo'yicha tajriba orttiradi va vizual tafakkurini rivojlantiradi.

Milliy bezak elementlarini interyerga qo'shish o'quvchilarda madaniy merosni anglash va ifodalash ko'nikmalarini rivojlantiradi. An'anaviy naqshlar, ranglar va motivlarni zamonaviy dekor bilan uyg'unlashtirish orqali makonga noyob estetik qiyofa beriladi. Masalan, milliy gilam naqshlarini devor qoplamasida, mebel detallarida yoki tekstil buyumlarida qo'llash, ularni minimalist yoki futuristik uslub bilan uyg'unlashtirish mumkin. Shu yo'l bilan o'quvchilar kreativ qaror qabul qilish, estetik baholash va ijodiy yondashuvni rivojlantiradi.

Raqamli texnologiyalar interyer loyihasini yanada innovatsion qiladi. 3D modellash, virtual dizayn dasturlari va interaktiv ilovalar orqali o'quvchilar loyihani oldindan ko'rib, turli rang, shakl va bezak variantlarini sinab ko'rish imkoniga ega bo'ladi. Bu usul o'quvchilarda tajriba, estetik idrok va vizual tafakkur ko'nikmalarini oshiradi. Shuningdek, bu texnologiyalar orqali milliy va zamonaviy dekor elementlarini bir makonda uyg'unlashtirish jarayoni yanada soddalashadi.

Interyer loyihalashda pedagogik yondashuv ham muhimdir. O'quvchilarni jamoaviy ishlashga o'rgatish, loyihalarni guruh bo'lib ishlab chiqish orqali ular bir-birining fikrini tinglash, ijodiy qarorlarni muhokama qilish va loyihani amalga oshirish jarayonida hamkorlik ko'nikmalarini rivojlantiradilar. Jamoaviy yondashuv nafaqat ijodiy jarayonni boyitadi, balki o'quvchilarda mas'uliyat, muloqot va muammolarni hal qilish qobiliyatini oshiradi.

Loyihalash jarayonida foydalanuvchi ehtiyojlarini hisobga olish ham muhimdir. Interyer dizayni nafaqat estetik, balki funksional bo'lishi kerak. Har bir makonning maqsadi va foydalanuvchi xatti-harakatlari loyihaga aks ettirilishi lozim. Shu bilan





birga, makon ergonomikasi, xavfsizlik va qulaylikka e'tibor qaratish o'quvchilarda professional dizayn yondashuvini shakllantiradi.

Amaliy mashg'ulotlarda o'quvchilar turli materiallar bilan ishlashni o'rganadi. Yog'och, metall, gilam va matolarni qo'llash orqali ular nafaqat texnik ko'nikmalarini rivojlantiradi, balki estetik qarashlarini ham boyitadi. Har bir materialning o'ziga xos rang, tekstura va yorug'lik qabul qilish xususiyati interyerning umumiy estetik tasviriga ta'sir qiladi.

Shuningdek, makon psixologiyasi interyer dizaynida muhim o'rin tutadi. Rang, yorug'lik, shakl va bezak elementlari foydalanuvchining kayfiyati va hissiy holatiga bevosita ta'sir qiladi. Masalan, iliq ranglar va yumaloq shakllar makonga qulaylik va iliqlik hissini beradi, sovuq ranglar va geometrik shakllar esa tartib va muvozanatni ta'kidlaydi. O'quvchilar bu printsiplarni loyihalash jarayonida sinab ko'rib, estetik va psixologik yondashuvni birlashtirishni o'rganadilar.

Loyihalash jarayonida kreativ yondashuvni rag'batlantirish uchun o'quvchilarga erkin eksperiment qilish imkoniyati berilishi kerak. Muvaffaqiyatsizlik va xatolar orqali o'rganish jarayoni o'quvchilarda mustaqil qaror qabul qilish, estetik baholash va ijodiy tafakkur ko'nikmalarini rivojlantiradi. Shu bilan birga, individual loyihalar o'quvchilarning shaxsiy estetik qarashlari va madaniy qadriyatlarini ifodalash imkonini beradi.

Natijada, bino ichki interyerini milliy va zamonaviy bezak san'ati asosida loyihalash nafaqat makonning vizual va funksional qiyofasini yaratadi, balki o'quvchilarda estetik did, kreativ fikrlash va amaliy ko'nikmalarni rivojlantiradi. Amaliy mashg'ulotlar, raqamli texnologiyalar, jamoaviy va individual loyihalar orqali o'quvchilar interyer dizaynining barcha asosiy printsiplarini puxta o'rganadi va ijodiy qaror qabul qilish qobiliyatini oshiradi.

Shu yondashuvlar orqali interyer loyihalash jarayoni o'quvchilar uchun nafaqat amaliy mashg'ulot, balki estetik va madaniy o'sish maydoni sifatida xizmat qiladi. Kreativ va estetik yondashuvlar birlashtirilgan holda amalga oshiriladigan interyer loyihalari foydalanuvchilarga qulay va estetik jihatdan boy makon yaratadi.

Bino ichki interyerini loyihalash jarayonida milliy va zamonaviy bezak san'ati elementlarini uyg'unlashtirish estetik, ijodiy va pedagogik jihatdan muhim ahamiyatga ega. Rang, shakl, tekstura, yorug'lik va dekorativ elementlarning uyg'unligi makonning vizual qiyofasini yaratadi, foydalanuvchining hissiy holatini yaxshilaydi va makonga





noyob estetik xususiyat beradi. O'quvchilarda interyer loyihalash jarayoni orqali estetik did, kreativ fikrlash, vizual tafakkur va amaliy ko'nikmalar rivojlanadi.

Raqamli texnologiyalar va interaktiv mashg'ulotlar orqali o'quvchilar loyihani oldindan ko'rib, turli rang, shakl va dekor variantlarini sinab ko'rish imkoniga ega bo'ladi. Jamoaviy va individual loyihalar esa ularni hamkorlik, mas'uliyat va mustaqil qaror qabul qilishga o'rgatadi. Shu tarzda, interyer loyihalash o'quvchilar uchun estetik va madaniy o'sish, shuningdek, ijodiy tafakkur va amaliy ko'nikmalarni mustahkamlashning samarali vositasi hisoblanadi.

Umuman olganda, milliy va zamonaviy bezak elementlarini uyg'unlashtirgan interyer loyihalari nafaqat makonning go'zalligini oshiradi, balki o'quvchilarda estetik idrok, ijodiy fikrlash va madaniy qadriyatlarni qadrlash qobiliyatini shakllantiradi. Shu sababli, pedagogik va amaliy yondashuvlar birlashtirilgan holda interyer dizaynini o'qitish jarayoni zamonaviy ta'limda muhim o'rin egallaydi.

#### **Foydalanilgan adabiyotlar:**

1. Karimov, A. (2018). **Interyer dizaynining zamonaviy tamoyillari.** Toshkent: San'at nashriyoti.
2. Qodirov, B. (2020). **Milliy bezak san'ati va zamonaviy interyer.** Toshkent: Madaniyat nashriyoti.
3. Islomova, D. (2019). **Bino ichki interyerida rang va shakl uyg'unligi.** Toshkent: Dizayn va san'at.
4. Akhmedov, S. (2021). **Amaliy bezak san'ati asoslari.** Toshkent: Ta'lim nashriyoti.
5. Tursunov, E. (2022). **Interyer loyihalashda kreativ yondashuv.** Toshkent: Dizayn va innovatsiya.
6. Bayramova, N. (2020). **Raqamli texnologiyalar va interyer dizayni.** Toshkent: Ta'lim va san'at.
7. Shavdirov, S. A. (2024). **Tasviriy san'at va vizual tafakkur.** Navoi: Navoiy Davlat Universiteti nashriyoti.

