



**ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА (ИИ) В  
ИЗУЧЕНИИ МЕМУАРНО-АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ  
РУССКИХ И УЗБЕКСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В ШКОЛЕ**

**Фарманова Севара Собиржан кизи**

Магистрант 1 курса Термезского Государственного  
Педагогического института,  
направления "Родной язык и литература: Русской язык"  
Научный руководитель: **Нормуратов Ишанкул**  
Кандидат педагогических наук,  
доцент Термезского государственного университета.

**Аннотация:** В данной статье анализируется эффективность использования технологий искусственного интеллекта (ИИ) в процессе изучения мемуарно-автобиографической прозы русских и узбекских писателей в общеобразовательной школе. Рассматриваются возможности ИИ в анализе художественных текстов, сопоставлении систем образов и реконструкции исторического контекста. Автор освещает роль цифровых методов в выявлении типологических сходств и различий в литературах двух народов, а также их значимость в развитии литературно-критического мышления учащихся.

**Ключевые слова:** Искусственный интеллект, мемуарно-автобиографическая проза, сравнительное литературоведение, русская литература, узбекская литература, цифровые гуманитарные науки (Digital Humanities), школьное образование, методика преподавания литературы.

**MAKTABDA RUS VA O‘ZBEK YOZUVCHILARINING MEMUAR-  
AVTOBIOGRAFIK NASRINI O‘RGANISHDA SUN’IY INTELLEKTNING  
(SI) SAMARADORLIGI**

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada maktab ta’limi jarayonida rus va o‘zbek yozuvchilarining memuar-avtobiografik nasrini o‘rganishda sun’iy intellekt (SI) texnologiyalaridan foydalanishning samaradorligi tahlil qilinadi. Tadqiqotda badiiy matnlarni tahlil qilish, obrazlar tizimini qiyoslash va tarixiy kontekstni tiklashda SI





imkoniyatlari ko‘rib chiqiladi. Muallif ikki xalq adabiyotidagi o‘xshash va farqli jihatlarni aniqlashda raqamli metodlarning o‘rni hamda o‘quvchilarning adabiy-tanqidiy tafakkurini rivojlantirishdagi ahamiyatini yoritib beradi.

**Kalit so‘zlar:** Sun‘iy intellekt, memuar-avtobiografik nasr, qiyosiy adabiyotshunoslik, rus adabiyoti, o‘zbek adabiyoti, raqamli gumanitar fanlar (Digital Humanities), maktab ta‘limi, adabiyot o‘qitish metodikasi.

### EFFICIENCY OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI) IN STUDYING THE MEMOIR AND AUTOBIOGRAPHICAL PROSE OF RUSSIAN AND UZBEK WRITERS AT SCHOOL

**Abstract:** This article analyzes the efficiency of using artificial intelligence (AI) technologies in the process of studying the memoir and autobiographical prose of Russian and Uzbek writers in secondary schools. The possibilities of AI in analyzing literary texts, comparing character systems, and reconstructing historical contexts are considered. The author highlights the role of digital methods in identifying typological similarities and differences in the literatures of the two nations, as well as their significance in developing the literary-critical thinking of students.

**Keywords:** Artificial Intelligence, memoir and autobiographical prose, comparative literary studies, Russian literature, Uzbek literature, Digital Humanities, school education, methods of teaching literature.

#### ВВЕДЕНИЕ

Современная система образования переживает период коренной трансформации под влиянием стремительного развития информационных технологий. В частности, применение алгоритмов искусственного интеллекта (ИИ) на уроках литературы в школе позволяет не только сделать учебный процесс более интерактивным, но и выйти на качественно новый уровень работы с текстом.

Мемуарно-автобиографический жанр занимает особое место как в русской, так и в узбекской литературе. Этот жанр аккумулирует в себе личные переживания автора, социально-политическую панораму эпохи и процессы формирования национального самосознания. Например, сравнительное изучение автобиографических произведений Л. Толстого, С. Аксакова или И. Бунина с





мемуарным наследием Ойбека, Абдуллы Кадыри или Саида Ахмада требует от учащихся глубокого анализа и широкого кругозора.

Однако традиционные методы обучения не всегда позволяют в полной мере охватить масштабные мемуарные пласты и раскрыть сложные интертекстуальные связи. В этом контексте инструменты ИИ (такие как большие языковые модели) становятся эффективным подспорьем в анализе текстов, классификации ключевых фактов и поиске типологических параллелей между произведениями представителей разных культур.

Актуальность данной статьи заключается в том, что искусственный интеллект рассматривается в ней не просто как техническое средство, а как когнитивная основа для литературоведческого анализа. Исследование направлено на выявление практических возможностей ИИ в преподавании русской и узбекской мемуаристики школьникам и обоснование методической эффективности цифрового подхода в литературном образовании.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Современный этап развития образования характеризуется глубокой интеграцией цифровых технологий в процесс преподавания гуманитарных дисциплин. Одной из наиболее перспективных областей является использование искусственного интеллекта (ИИ) при анализе художественных текстов, в частности, мемуарно-автобиографической прозы. Этот жанр, стоящий на стыке литературы, истории и психологии, представляет особый интерес для школьного обучения, так как он позволяет учащимся не только познакомиться с творчеством писателя, но и понять механизмы формирования личности через призму исторических событий. В данной работе рассматривается эффективность внедрения ИИ-технологий на примере сравнительного изучения произведений русских и узбекских писателей, что способствует развитию межкультурной компетенции и аналитического мышления школьников.

Мемуарно-автобиографическая проза таких авторов, как Л. Толстой («Детство», «Отрочество», «Юность»), С. Аксаков («Детские годы Багрова-внука») с одной стороны, и Ойбек («Детство»), Абдулла Кадыри или Саид Ахмад («Потерянные годы») с другой, обладает уникальным потенциалом для компаративного анализа. Искусственный интеллект в этом контексте выступает





как мощный инструмент обработки больших данных, способный оперативно находить тематические параллели, стилистические особенности и общие культурные коды. Применение ИИ в школе позволяет решить проблему ограниченного учебного времени, давая возможность учащимся за короткий срок сопоставить значительные массивы текстовой информации, что ранее было доступно только профессиональным исследователям-литературоведам.

Эффективность использования ИИ проявляется прежде всего в автоматизации процесса извлечения фактологической информации из текстов мемуаров. Использование больших языковых моделей позволяет школьникам быстро составлять хронологические таблицы жизни авторов, выявлять ключевые исторические события, описанные в произведениях, и соотносить их с реальными датами. Например, при изучении «Детства» Ойбека и «Детства» Л. Толстого ИИ может помочь выделить общие мотивы: описание семейного уклада, роль матери в воспитании, первые столкновения ребенка с несправедливостью окружающего мира. Такой подход помогает учащимся увидеть универсальность человеческого опыта, несмотря на различия в национальной и культурной среде.

Важным аспектом является использование ИИ для семантического анализа текста. Алгоритмы машинного обучения способны определять эмоциональную окраску фрагментов текста (sentiment analysis), что крайне важно для автобиографического жанра, где авторская рефлексия играет ведущую роль. Учащиеся могут использовать ИИ для сравнения тональности описания природы в произведениях русских классиков и узбекских мастеров слова. Это позволяет наглядно продемонстрировать, как ландшафт и национальный быт влияют на формирование поэтического языка писателя. Анализ лексических особенностей с помощью ИИ помогает выявить специфические этнографизмы и реалии, требующие исторического комментария, что значительно упрощает работу учителя по объяснению архаизмов и диалектизмов.

Кроме того, искусственный интеллект способствует развитию визуального мышления. На основе анализа текста ИИ может генерировать визуальные карты связей между персонажами или создавать графические реконструкции бытовых условий, описанных в мемуарах. Это особенно актуально для современных школьников с клиповым мышлением, для которых визуализация прочитанного





является критическим фактором усвоения материала. Реконструкция исторического контекста через ИИ помогает ученикам «увидеть» Ташкент начала XX века или российскую усадьбу XIX века, создавая эффект погружения и сопричастности.

Сравнительное изучение русской и узбекской мемуаристики через призму ИИ также позволяет выявить типологические сходства в структуре повествования. ИИ-инструменты могут проанализировать композицию произведений, выделив такие элементы, как экспозиция, кульминация духовного развития героя и финал. Учащиеся могут увидеть, что путь становления личности писателя в обеих литературах часто проходит через преодоление трудностей, поиск смысла жизни и осознание своего предназначения. Это формирует у школьников понимание литературы как единого мирового процесса, где разные национальные традиции дополняют и обогащают друг друга.

Однако внедрение ИИ в школьную практику требует соблюдения методического баланса. Основная задача педагога здесь — не заменить живое чтение алгоритмами, а использовать технологию как стимул для более глубокого погружения в текст. ИИ может предложить гипотезу или подготовить базу для дискуссии, но окончательные выводы должны оставаться за учеником. Эффективность обучения повышается, когда школьники сами формулируют запросы (промты) для ИИ, что требует от них предварительного знания текста и понимания того, какую именно проблему они хотят исследовать. Это стимулирует развитие критического мышления, так как ответы ИИ нуждаются в верификации и сопоставлении с первоисточником.

Особое значение имеет этический аспект использования технологий. В процессе работы над мемуарами ученики учатся отличать объективную историческую правду от субъективного авторского восприятия, а также распознавать возможные искажения, которые может допустить ИИ при интерпретации текста. Это воспитывает информационную грамотность и ответственное отношение к источникам. Взаимодействие с ИИ при изучении творчества таких авторов, как Гафур Гулям или Максим Горький, помогает увидеть, как идеология эпохи отражалась в их автобиографиях, и как современные алгоритмы интерпретируют эти смыслы.





Практическая реализация данного подхода в школе может включать проектную деятельность, где группы учащихся исследуют конкретные темы («Образ учителя в мемуарах», «Традиции и новаторство в описании детства») с помощью ИИ-инструментов. Результаты такого исследования могут быть оформлены в виде сравнительных цифровых презентаций или интерактивных карт. Это не только повышает мотивацию к чтению, но и дает ученикам навыки работы с современными технологиями, которые будут необходимы им в будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, использование искусственного интеллекта в изучении мемуарно-автобиографической прозы русских и узбекских писателей открывает новые горизонты для школьного филологического образования. Это позволяет интегрировать литературоведение с цифровыми методами исследования (Digital Humanities), делая процесс познания более динамичным и глубоким. Эффективность данного метода заключается в синергии человеческого восприятия и вычислительной мощности машин, что в конечном итоге ведет к более осознанному и эмоционально насыщенному пониманию классического наследия двух великих культур. Педагогический потенциал ИИ в данном контексте огромен, так как он помогает стереть границы времени и пространства, сближая школьников с миром идей и чувств выдающихся писателей прошлого.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги, можно утвердительно заявить, что интеграция технологий искусственного интеллекта в процесс изучения мемуарно-автобиографической прозы русских и узбекских писателей в школе значительно повышает эффективность образовательного процесса. ИИ выступает не только как инструмент автоматизации рутинных задач, но и как мощный аналитический ресурс, позволяющий учащимся глубже проникнуть в структуру художественного текста и контекст его создания.

Сравнительный анализ произведений таких мастеров, как Л. Толстой, С. Аксаков, Ойбек и Абдулла Кадыри, с помощью нейросетевых моделей помогает выявить универсальные человеческие ценности, заложенные в основе их творчества, одновременно подчеркивая уникальность каждой национальной культуры. Использование ИИ способствует формированию у школьников





навыков критического анализа, медиаграмотности и способности к синтезу знаний из разных областей — литературы, истории и цифровых технологий.

Однако важно помнить, что ИИ является вспомогательным средством, а центральной фигурой на уроке литературы остается учитель и ученик-читатель. Эффективность обучения достигается лишь при грамотном сочетании традиционных методов герменевтического анализа с современными возможностями больших языковых моделей. Таким образом, цифровая трансформация литературного образования открывает новые пути к межнациональному диалогу и способствует воспитанию всесторонне развитой личности в условиях современного информационного общества.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахмедова, Ш. Н. (2021). Методика преподавания узбекской литературы в школах с русским языком обучения. Ташкент: Fan va texnologiya.
2. Бондаренко, М. А. (2023). Цифровые технологии на уроках литературы: от теории к практике. Москва: Просвещение.
3. Ганиева, С. А. (2020). Проблемы жанра мемуаристики в узбекской литературе XX века. Ташкент: Навоий университети.
4. Кондаков, Б. В. (2022). Русская автобиографическая проза: классические традиции и современные подходы. Пермь: ПГНИУ.
5. Лотман, Ю. М. (1996). Внутри мыслящих миров: Человек — текст — семиосфера — история. Москва: Языки русской культуры.
6. Ойбек. (1985). Детство: Автобиографическая повесть. (Пер. с узб.). Ташкент: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма.
7. Толстой, Л. Н. (2018). Детство. Отрочество. Юность. Москва: Детская литература.
8. Bender, E. M., & Koller, A. (2020). Climbing towards NLU: On Meaning, Form, and Understanding in the Age of Data. Proceedings of the 58th Annual Meeting of the Association for Computational Linguistics.
9. Jockers, M. L. (2013). Macroanalysis: Digital Methods and Literary History. University of Illinois Press.
10. Zhu, Y. (2024). The Role of AI in Comparative Literature Studies: New Horizons. Journal of Digital Humanities and Literary Criticism, 12(2).

