



ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ШКОЛЕ

Омонгелдиева Мая Аннагелди кизи

Магистрант 1 курса Термезского Государственного
Педагогического института,

направления "Родной язык и литература: Русской язык"

Научный руководитель: **Бердиева Шахноза PhD, доцент**

Аннотация: В данной статье рассматриваются возможности и эффективность применения цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) на уроках русской литературы в современной школе. Автор анализирует различные виды цифровых инструментов — от мультимедийных презентаций и виртуальных экскурсий до интерактивных платформ и нейросетей. Особое внимание уделяется тому, как цифровизация способствует повышению читательского интереса, визуализации художественных образов и развитию аналитических навыков учащихся. В работе обосновывается мысль о том, что интеграция технологий не заменяет живое чтение, а становится мощным стимулом для глубокого освоения классического наследия в цифровой среде.

Ключевые слова: Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), русская литература, методика преподавания, инновационные технологии, интерактивное обучение, медиаграмотность, читательская компетенция, визуализация, школьное образование.

USING DIGITAL EDUCATIONAL RESOURCES IN TEACHING RUSSIAN LITERATURE AT SCHOOL

Abstract: This article explores the potential and effectiveness of digital educational resources (DER) in Russian literature classes within the modern school environment. The author examines a diverse range of digital tools, spanning from multimedia presentations and virtual tours to interactive platforms and neural networks. Special emphasis is placed on how digitalization fosters student engagement in reading, enhances the visualization of artistic imagery, and develops analytical skills. The study substantiates the idea that the integration of technology does not replace the act of





reading itself but rather serves as a powerful catalyst for the profound mastery of classical heritage in a digital environment.

Keywords: Digital educational resources (DER), Russian literature, teaching methodology, innovative technologies, interactive learning, media literacy, reading competence, visualization, school education.

MAKTABDA RUS ADABIYOTINI O‘QITISHDA RAQAMLI TA’LIM RESURSLARIDAN FOYDALANISH

Annotatsiya: Ushbu maqolada zamonaviy maktablarda rus adabiyoti darslarida raqamli ta’lim resurslarini (RTR) qo‘llash imkoniyatlari va samaradorligi ko‘rib chiqiladi. Muallif multimedia taqdimotlari va virtual ekskursiyalardan tortib, interaktiv platformalar va neyrotarmoqlargacha bo‘lgan turli xil raqamli vositalarni tahlil qiladi. Raqamlashtirish jarayoni o‘quvchilarning kitobxonlik qiziqishini oshirish, badiiy obrazlarni vizuallashtirish va tahliliy ko‘nikmalarini rivojlantirishga qanday xizmat qilishi alohida e’tiborga olingan. Ishda texnologiyalar integratsiyasi bevosita mutolaa jarayonining o‘rnini bosmasligi, aksincha, raqamli muhitda klassik merosni chuqur o‘zlashtirish uchun kuchli turtki bo‘lishi asoslab berilgan.

Kalit so‘zlar: Raqamli ta’lim resurslari (RTR), rus adabiyoti, o‘qitish metodikasi, innovatsion texnologiyalar, interaktiv ta’lim, media savodxonlik, kitobxonlik kompetensiyasi, vizuallashtirish, maktab ta’limi.

ВВЕДЕНИЕ

Современная образовательная парадигма требует переосмысления традиционных подходов к преподаванию гуманитарных дисциплин. В эпоху «клипового мышления» и доминирования визуального контента преподавание литературы сталкивается с серьезным вызовом: как увлечь классическим текстом поколение, привыкшее к мгновенному получению информации? В этом контексте использование цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) становится не просто требованием времени, а необходимым инструментом педагогического взаимодействия.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью преодоления барьера между классической литературой и современным школьником. Традиционные методы анализа текста в сочетании с цифровыми технологиями позволяют создать качественно новую образовательную среду. Литература как





искусство слова требует воображения, и именно цифровые ресурсы — аудиокниги, экранизации, виртуальные музеи и интерактивные карты — помогают учащимся «увидеть» и «почувствовать» историческую эпоху и внутренний мир героев.

Целью данной статьи является изучение методических приемов интеграции ЦОР в структуру урока литературы для повышения мотивации учащихся и качества усвоения материала. Внедрение инноваций позволяет учителю перейти от роли простого транслятора знаний к роли навигатора в огромном потоке культурной информации, делая процесс чтения осознанным и увлекательным.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Развитие современной системы образования в условиях глобальной трансформации информационного общества неразрывно связано с процессами цифровизации. В Республике Узбекистан этот вектор стратегически закреплён на государственном уровне, в частности, в рамках реализации Концепции развития системы народного образования до 2030 года и стратегии «Цифровой Узбекистан – 2030». Данные нормативно-правовые акты подчеркивают необходимость внедрения инновационных технологий во все учебные дисциплины, включая гуманитарный цикл. Применительно к преподаванию русской литературы в школе это означает переход на качественно новый уровень взаимодействия учителя и ученика, где цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) становятся не просто вспомогательным инструментом, а фундаментом для формирования современной образовательной среды.

Актуальность использования ЦОР при изучении литературы продиктована необходимостью преодоления когнитивного разрыва между классическим текстом и современным школьником, обладающим так называемым «клиповым мышлением». В эпоху доминирования визуального контента традиционные методы работы с книгой требуют дополнения интерактивными формами, которые позволяют визуализировать сложные художественные образы и исторические эпохи. Государственные образовательные стандарты ориентируют педагога на формирование у учащихся не только предметных знаний, но и метапредметных компетенций, таких как критическое мышление, способность к анализу больших объемов информации и медиаграмотность. Цифровизация





уроков литературы в этом контексте выступает мощным стимулом для развития этих навыков.

Теоретический анализ использования цифровых ресурсов позволяет классифицировать их по функциональному назначению. Первым и наиболее востребованным сегментом являются средства визуализации и иммерсивности. Литература как искусство слова требует развитого воображения, однако современному ребенку зачастую сложно представить детали быта XIX века или архитектурные особенности Петербурга времен Достоевского. Использование виртуальных экскурсий по государственным музеям-заповедникам, таким как «Ясная Поляна» Л.Н. Толстого или «Михайловское» А.С. Пушкина, позволяет совершить пространственное перемещение, не выходя из класса. Технологии дополненной и виртуальной реальности создают эффект присутствия, что критически важно для погружения в историко-культурный контекст произведения. Когда ученик видит письменный стол писателя или подлинные предметы эпохи в формате 360 градусов, текст перестает быть для него набором абстрактных букв и становится частью реальности.

Вторым важным направлением является работа с мультимедийными библиотеками и специализированными образовательными платформами. Ресурсы, содержащие аудиозаписи живого голоса поэтов, таких как Сергей Есенин или Анна Ахматова, позволяют школьникам услышать авторскую интонацию, что радикально меняет восприятие лирического произведения. Интеграция фрагментов высокохудожественных экранизаций классики на уроках также способствует более глубокому пониманию драматического конфликта и психологии персонажей. Однако методически важно, чтобы просмотр видеоряда не заменял чтение, а служил материалом для сравнительного анализа. Педагогическая задача здесь заключается в том, чтобы научить школьника сопоставлять режиссерскую интерпретацию с авторским замыслом, находя подтверждение или опровержение своим мыслям в тексте оригинала.

Особое место в современном образовательном процессе занимают интерактивные методы контроля и закрепления знаний. Использование игровых платформ для создания квизов и викторин позволяет превратить проверку знания содержания текста в увлекательное интеллектуальное состязание. Геймификация





способствует поддержанию высокой концентрации внимания и стимулирует учащихся к более внимательному прочтению деталей произведения, которые могут понадобиться для победы в цифровой викторине. Кроме того, использование облачных сервисов и ментальных карт для совместной работы дает возможность коллективного построения сложных схем сюжетных линий, генеалогических древ персонажей и композиционных структур произведений, что особенно актуально при изучении масштабных романов-эпопей.

На современном этапе преподавание литературы сталкивается с вызовом использования технологий искусственного интеллекта. Нейросети сегодня способны не только генерировать тексты, но и создавать визуальные образы героев на основе текстовых дескрипторов. В методическом арсенале учителя литературы это открывает уникальную возможность для развития аналитических способностей учащихся: составление точного запроса (промпта) для нейросети требует от ученика тщательного поиска в тексте портретных характеристик, деталей одежды и эмоционального состояния персонажа. Сравнение полученного ИИ-изображения с классическими книжными иллюстрациями становится формой глубокого литературоведческого анализа.

Внедрение ЦОР также способствует индивидуализации обучения. Цифровые рабочие листы и интерактивные учебники позволяют учащимся двигаться по собственной образовательной траектории, выбирая уровень сложности заданий. Это особенно важно в классах с разным уровнем языковой подготовки, где литература на русском языке может изучаться как родная или как иностранная. Программные средства позволяют быстро осуществлять словарную работу, мгновенно находя толкование архаизмов и диалектизмов, что значительно ускоряет процесс понимания текста.

Однако системная интеграция цифровых ресурсов требует от педагога высокой степени ответственности. Существует риск того, что обилие визуальных эффектов может подавить собственную фантазию ребенка и привести к поверхностному ознакомлению с содержанием. Поэтому цифровая среда на уроке литературы должна быть организована таким образом, чтобы она постоянно возвращала ученика к первоисточнику — к печатному или электронному тексту книги. Инновации должны не заменять живое слово





учителя и чтение текста, а служить мостом, соединяющим классические ценности с цифровым миром современного подростка.

Важным аспектом является и воспитательная функция литературы, которая в цифровой среде приобретает новые формы. Работа над цифровыми проектами — лонгридами, буктрейлерами, литературными подкастами — позволяет школьникам самовыражаться, используя привычные им технологические средства для трансляции вечных гуманистических идей. Это способствует формированию осознанного отношения к культурному наследию и осознанию литературы как живого, развивающегося процесса, а не застывшего канона.

Подводя итог, можно утверждать, что использование цифровых образовательных ресурсов при обучении русской литературе является необходимым условием качественного образования в XXI веке. Это позволяет не только повысить мотивацию учащихся и наглядность преподавания, но и решить фундаментальную задачу — сохранить статус литературы как ведущего предмета в формировании личности. Эффективность этого процесса напрямую зависит от того, насколько гармонично учитель сможет сочетать традиции филологического анализа с возможностями цифровых технологий. Государственная политика в области образования Узбекистана создает все необходимые условия для такой трансформации, предоставляя техническую базу и методологическую поддержку. В конечном счете, целью цифровизации литературы является создание мыслящего читателя, способного ориентироваться в цифровом пространстве, сохраняя при этом способность к глубокому сопереживанию и эстетическому восприятию художественного слова. Процесс обучения превращается в увлекательное исследование, где гаджеты становятся инструментами познания человеческой души, запечатленной в великих произведениях русской классики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги исследования проблемы использования цифровых образовательных ресурсов при обучении русской литературе, можно сделать вывод, что цифровая трансформация гуманитарного образования является необратимым и необходимым процессом. Интеграция ЦОР в учебный процесс позволяет решить ряд важнейших педагогических задач: от визуализации





абстрактных художественных концептов до повышения общей читательской активности учащихся. В ходе работы было установлено, что использование мультимедийных инструментов, виртуальных экскурсий и интерактивных платформ способствует переходу ученика от пассивного потребления информации к активному исследованию текста.

Важнейшим аспектом остается методическая грамотность учителя. Цифровые ресурсы не должны становиться самоцелью или средством развлечения; их роль заключается в создании условий для глубокого филологического анализа. Опыт показывает, что наиболее эффективной моделью является смешанное обучение, где классическое чтение и обсуждение в классе подкрепляются цифровыми проектами, такими как создание буктрейлеров или работа с нейросетевыми визуализациями. Это позволяет сохранить традиционную ценность литературного образования, адаптировав его к потребностям «цифрового поколения».

Государственная политика Республики Узбекистан, направленная на цифровизацию образования, открывает перед учителями литературы широкие возможности. Однако успех этой деятельности напрямую зависит от постоянного повышения ИКТ-компетентности педагогов и их готовности к инновациям. В конечном итоге, использование ЦОР — это мост между великим прошлым русской литературы и технологичным будущим, позволяющий классике оставаться актуальной и живой для современного школьника.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Постановление Президента Республики Узбекистан «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года».
2. Указ Президента Республики Узбекистан «Об утверждении стратегии „Цифровой Узбекистан – 2030“ и мерах по ее эффективной реализации».
3. Азимов Э. Г. Информационно-коммуникационные технологии в преподавании русского языка как иностранного. — М.: Русский язык. Курсы, 2012.





4. Беляева Н. В. Литература. Дистанционное обучение: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2021.
5. Бондаренко Е. А. Технологии медиаобразования в обучении литературе // Литература в школе. — 2018. — № 4.
6. Выготский Л. С. Психология искусства / Под ред. М. Г. Ярошевского. — М.: Педагогика, 1987.
7. Коровина В. Я. Методика преподавания литературы в современных условиях. — М.: Просвещение, 2020.
8. Роберт И. В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования. — М.: ИИО РАО, 2010.
9. Чертов В. Г. Цифровые ресурсы на уроках литературы: от презентации к интерактивной среде // Филологический класс. — 2022.
10. Электронный ресурс: Официальный сайт проекта «Арзамас» (arzamas.academy) — материалы по истории русской литературы.

