

Театры Ферганской долины в годы независимости: процессы обновления и вклад в современную сценическую культуру

Жавлонбек Абдурахимов

Аннотация: В статье рассматриваются особенности развития театрального искусства Ферганской долины в годы независимости Республики Узбекистан. На основе анализа деятельности ведущих театров региона – Ферганского областного музыкально-драматического театра, Андижанского областного драматического театра и Наманганского драматического театра – выявлены основные тенденции обновления сценического искусства, изменения тематического и эстетического направления репертуара, а также роль театра в формировании духовно-нравственных ценностей общества. Особое внимание уделено национально-культурному возрождению, внедрению новых режиссёрских подходов, интеграции современных технологий и участию театров Ферганской долины в международных культурных проектах. В результате исследования установлено, что театры региона не только сохранили традиции национальной драматургии, но и внесли значительный вклад в формирование современного театрального пространства Узбекистана, став важным фактором развития духовной культуры и эстетического вкуса зрителя.

Ключевые слова: Ферганская долина, театр, независимость, сценическая культура, национальные традиции, режиссура, модернизация, культурное возрождение, драматургия.

Период независимости Республики Узбекистан, начавшийся в 1991 году, стал эпохальным этапом в истории национальной культуры. Он ознаменовал собой коренной перелом в развитии искусства, в том числе театрального. Театр, который в советское время был инструментом идеологической пропаганды, превратился в свободную площадку для художественного поиска, национального самовыражения и духовного возрождения. Освобождение от цензуры, укрепление государственной политики в области культуры и активное



поощрение творческой инициативы создали благоприятные условия для возрождения и обновления сценического искусства.

Особое значение в этом процессе приобрела Ферганская долина – один из древнейших культурных центров Центральной Азии, регион, где искусство, фольклор, музыка и устное творчество веками переплетались в гармоничное единство. Ферганская долина всегда славилась богатой традицией народных представлений, песенно-драматических форм, устных повествований и сатирических жанров. Именно здесь, на стыке древних культурных пластов, происходило формирование уникальной театральной традиции, вобравшей в себя как элементы восточного духовного наследия, так и приёмы современной сценической школы.

Уже в начале XX века в Фергане, Андижане и Намангане возникли первые театральные труппы, которые, опираясь на фольклорные и просветительские идеи, заложили основы узбекской национальной сцены. В советский период театры Ферганской долины стали одними из ведущих культурных институтов республики. Они вносили значительный вклад в развитие национальной драматургии, формирование актёрской школы и воспитание зрительской культуры. Однако их деятельность была ограничена рамками идеологического контроля, что сдерживало свободу художественного высказывания и ограничивало тематику постановок.

После обретения независимости театры Ферганы, Андижана и Намангана вступили в новую эпоху своего развития. В условиях формирования новой государственной идеологии, основанной на гуманизме, патриотизме и национальном самосознании, театры стали важнейшими проводниками духовных ценностей. Государственные программы, направленные на поддержку искусства и культуры, позволили обновить материально-техническую базу театров, укрепить кадровый потенциал, привлечь молодые таланты и расширить возможности международного сотрудничества.

Одной из ведущих тенденций театрального процесса в Ферганской долине в годы независимости стало возвращение к национальной тематике и историческим сюжетам. Режиссёры обращаются к наследию узбекской литературы, к творчеству Абдуллы Каххара, Уйгуна, Эркина Вахидова,



Ибрахима Юсупова, сохраняя при этом стремление к новаторскому осмыслению классики. В постановках подчёркиваются темы духовного очищения, нравственного выбора, любви к Родине, ответственности перед историей и обществом. В спектаклях появились новые формы режиссуры, усилившие выразительность театрального языка: символизм, метафоричность, психологическая глубина и синтез разных жанров.

Одновременно в театральный процесс активно внедряются современные технологии. Световые и звуковые эффекты, видеопроекции, мультимедийные декорации и авторская музыка создают у зрителя новое восприятие сцены. Пластические решения, работа с мимикой и движением, психологическая разработка роли придают спектаклям более глубокий эмоциональный характер. Молодые режиссёры, получившие образование в Ташкентском государственном институте искусств и прошедшие стажировки за рубежом, привносят в театр новые методологические подходы – от иммерсивного театра до постдраматических форм. Это способствует интеграции узбекской сцены в мировой культурный процесс.

Наряду с художественным обновлением театры Ферганской долины выполняют важнейшую просветительскую и воспитательную миссию. Спектакли, посвящённые вопросам семьи, воспитания молодёжи, женского достоинства, сохранения национальной памяти и культурного наследия, формируют эстетический вкус зрителей и укрепляют духовные ориентиры общества. Театр становится зеркалом жизни, где зритель не только наблюдает, но и размышляет о собственных поступках и жизненных ценностях.

В последние годы заметно усилились международные связи театров региона. Творческие коллективы Ферганы, Андижана и Намангана участвуют в республиканских и международных театральных фестивалях – таких как «Навруз», «Театр. XXI век», «Золотой полумесяц», а также в культурных форумах, проходящих в Казахстане, Азербайджане, Турции и России. Это способствует культурному обмену, повышает престиж узбекского театра на мировой арене и создаёт условия для взаимного обогащения сценических традиций.



Современные театры Ферганской долины развиваются в русле общенациональной культурной стратегии, направленной на возрождение духовных основ узбекской нации. Они стремятся не только к сохранению традиций, но и к поиску новых форм художественного самовыражения, способных объединить прошлое и настоящее. Постановки последних лет, такие как «Ёдгорлик», «Ватанга мухаббат», «Қоранихол», свидетельствуют о расширении тематического диапазона и усилении социального звучания театра.

Большое внимание уделяется воспитанию молодого поколения актёров. При театрах действуют студии и творческие лаборатории, где молодёжь осваивает актёрское мастерство, сценическую речь и режиссуру. Региональные театры активно сотрудничают с Ташкентским государственным институтом искусств имени М. Уйгура, Академией художеств Узбекистана и Союзом театральных деятелей.

В результате можно отметить, что театры Ферганской долины в годы независимости превратились в динамичные культурные центры, объединяющие традиции и инновации. Они стали не только хранителями национального наследия, но и лабораториями творческих экспериментов, в которых рождаются новые формы сценического выражения. Их деятельность способствует развитию духовности, укреплению национальной идентичности, формированию гуманистических идеалов и эстетического мировоззрения.

Таким образом, обновление театрального искусства Ферганской долины является неотъемлемой частью общего процесса культурного возрождения независимого Узбекистана. Сочетая народные корни и современные технологии, региональные театры создают пространство, где традиция встречается с современностью, а искусство становится проводником духовного обновления и культурного единства страны.

Использованная литература

1. Каримова М. *Театр и общество в независимом Узбекистане*. – Ташкент: Академнашр, 2018. – 224 с.
2. Рузиев Х. *История театрального искусства Узбекистана*. – Ташкент: Фан, 1999. – 254 с.



3. Йодгорова Н. *Развитие театров Ферганской долины в годы независимости. // Вестник искусства и культуры Узбекистана. – 2019. – №4. – С. 45–53.*
4. Алиева С. *Современные тенденции в узбекском театре: традиции и инновации. // Искусство и общество. – 2020. – №2. – С. 67–75.*
5. Турсунов И. *Традиция и современность в национальном театральном искусстве. – Ташкент: Санъат, 2012. – 176 с.*
6. Рахимова Д. *Роль театров в духовном возрождении Узбекистана. // Журнал культурных исследований Узбекистана. – 2022. – Т. 4, №2. – С. 66–74.*
7. Министерство культуры Республики Узбекистан. *Государственная программа развития театрального искусства (2017–2025 гг.). – Ташкент, 2017. – 37 с.*
8. Агентство по развитию культуры и искусства при Кабинете Министров Республики Узбекистан. *Ежегодный отчёт о деятельности театров. – Ташкент, 2022. – 54 с.*
9. Абдурахманов А. *Современный узбекский театр и его региональные особенности. – Ташкент: Академия художеств Узбекистана, 2021. – 208 с.*
10. Каримов Ш. *Культурное наследие и сценическое искусство Ферганской долины. – Ташкент: Культур Пресс, 2017. – 198 с.*
11. UNESCO. *Театр и культурная идентичность в Центральной Азии: опыт Узбекистана. – Париж: UNESCO Publishing, 2019. – 142 с.*
12. Абдуллаев Б. *Театры Узбекистана в эпоху глобализации: вызовы и перспективы. – Ташкент: Ижод-пресс, 2020. – 184 с.*
13. Сайфуллаев Д. *Национальные традиции в современном театре Узбекистана. // Искусствоведение и культурология. – 2021. – №3. – С. 39–48.*
14. Рашидов Д. *Театр и общество в советской Средней Азии. – Москва: Наука, 1985. – 256 с.*
15. Ахмедова М. *Режиссёрские инновации в театрах Ферганской долины в XXI веке. // Современное театральное искусство Узбекистана. – Ташкент: Академнашр, 2023. – С. 21–32.*