

ТЕМА ТОСКИ И РАЗЛУКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАРУБЕЖНЫХ МОДЕРНИСТОВ

Рауфов Охун Одил угли

магистрант I курса

Азиатского Международного Университета

E-mail: raufovokhun@gmail.com

Научный руководитель: **Муродова Дилдора Арабовна**

Преподаватель кафедры узбекской и русской филологии

Азиатского Международного Университета

Тема разлуки и тоски занимает центральное место в художественной системе зарубежного модернизма и отражает кризис мировоззренческих и ценностных ориентиров начала XX века. Модернистская литература формируется в условиях разрушения традиционных представлений о целостности мира и гармонии человеческого существования, что приводит к переосмыслению образа личности и её места в социокультурном пространстве.

В произведениях Франца Кафки мотив разлуки приобретает метафизический характер и проявляется в тотальном отчуждении героя от общества, власти и самого себя. Герои Кафки существуют в замкнутом, иррациональном мире, где любые попытки установления коммуникации оказываются безрезультатными, а тоска становится устойчивым экзистенциальным состоянием. Разлука у Кафки символизирует утрату смысла и невозможность его постижения.

В творчестве Фрэнсиса Скотта Фицджеральда разлука осмысливается преимущественно в социально-психологическом аспекте. Его персонажи, внешне включённые в динамичную и благополучную жизнь, внутренне переживают чувство пустоты и одиночества. Образ Джея Гэтсби воплощает трагедию разрыва между мечтой и реальностью, прошлым и настоящим, что обрекает героя на неизбежную тоску и разочарование.



Сравнительный анализ показывает, что несмотря на различия в художественных методах, зарубежных модернистов объединяет восприятие разлуки как универсального состояния человека эпохи модерна. Тоска и отчуждение становятся не только индивидуальным переживанием героя, но и отражением общего культурного кризиса, определяющего художественную парадигму модернизма.

Список литературы:

1. «Модернизм в зарубежной литературе» Л.В.Дудова, Н.П.Михальская, В.П.Трыков 2019
2. «Превращение» Франц Кафка 1915
3. «Великий Гетсби» Ф.С.Фиджеральд 1925

